

- Turn the world around
- Le coeur des gens
- Nessun dorma
- Du fragsch mi, wär i bi

Turn the world around

Harry Belafonte
Arr.: M. Detterbeck

Ausschnitt aus: HCCS Chorsatz veröffentlicht bei Helbling Verlag Esslingen

5/4

F B C F F B C F

1. We come from the fi - re, li - ving in the fi - re, go back to the fi - re, turn the world a round.
2. We come from the wa - ter, li - ving in the wa - ter, go back to the wa - ter, turn the world a round.

F B C F F B C F

3. We come from the moun - tain li - ving on the moun - tain go back to the moun - tain turn the world a round.

F B C F F B C F

Ooh, _____ so is life, ooh, _____ so is life,
Ooh, _____ so is life, ooh, _____ so is life,

F B C F F B C F

Do you know who I am? (clap) Do you know who you are? (clap) See we one a no ther clear ly, do we know who we are? (clap)
Do you know (clap) who I am, (clap) do I, do I know who you are? (clap)

F B C F F B C F

Ooh _____ so is life, (clap) ooh _____ so is life, (clap)
Ooh, _____ so is life, (clap) ooh, _____ so is life, (clap)
Ooh, _____ so is life, (clap) ooh, _____ so is life, (clap)

LE CŒUR DES GENS

WORDS AND MUSIC : DANIEL BEAUME

1 ♩ = de 132 à 144

Cm G7 Cm G7

E - cou - tez le cœur des gens Comme il bat tout dou - ce - ment.

2

8 Cm G7 Cm

p Il bat comm' ça tout bas, tout bas, Il bat comm' ça

14 G7 **3** Cm G7

tout bas, tout bas. Mais le cœur d'un en - fant Va tou - jours de l'a -

19 Cm G7

-vant ; Lui, Il n'a pas — le temps, Pas le temps.

4

24 Cm G7

p Il bat comm' ça tout bas, tout bas, il bat comm' ça tout bas, tout bas,

28 Cm G7

Il bat comm' ça tout bas, tout bas, Il bat...

Accompagnement piano (ou autre instrument polyphonique)

Cm G7

Variante ad lib. sur ce rythme "3 pour 2"

Nessun dorma

Text: Giuseppe Adami and Renato Simoni (IT)

Giacomo Puccini (IT) 1858-1924

arr. Claudio Chini (IT)

Andante sostenuto

p

S
Nes-sun dor - ma! Nes-sun dor - ma!

A
pp
oh oh oh

T
pp
oh oh oh oh

B
pp
oh oh oh

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano staff (S) begins with a whole rest followed by a melodic line. The Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves provide vocal accompaniment with 'oh' syllables. Dynamics include *p* for the Soprano and *pp* for the other parts.

4
Tu pu-re, o Prin-ci-pes - sa, nel-la tua fred-da stan - za guar - di le

oh oh oh

oh oh oh

oh oh oh

Detailed description: This system contains the next four staves. It begins with a measure rest marked '4'. The Soprano staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The other staves provide accompaniment with 'oh' syllables.

7
stel - le che tre-ma-no d'a-mo - re e di spe-ran - za!

oh oh oh

oh oh oh

oh oh

rit.

Detailed description: This system contains the final four staves. It begins with a measure rest marked '7'. The Soprano staff has a melodic line ending with a fermata. The other staves provide accompaniment with 'oh' syllables. The system concludes with a *rit.* marking.

10

a tempo

Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

— Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

p — Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

— Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

13

-prà! No, no, sul - la tua boc - - - - ca lo di -

-prà! No, no, sul - la tua Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in

-prà! No, no, sul - la tua boc - - - - ca lo di -

-prà! No, no, sul - la tua boc - - - - ca lo di -

15

-rò, quan - do la lu - - - ce splen - de - rà!

me, il no - me mio nes - sun sa - prà! quan - do la lu - ce splen - de - rà! oh

-rò, quan - do la lu - - - ce splen - de - rà! oh

-rò, quan - do la lu - - - ce splen - de - rà!

18

Ed il mio ba-cio scio-glie-rà il si-len-zio che ti fa
oh oh oh oh oh

21

mi-a!
oh Il no-me suo nes-sun sa-prà!
oh Il no-me suo nes-sun sa-prà!
Il no-me suo nes-sun sa-prà!

24

Di-le-gua, o
E noi do-vrem, ahi-mé, mo-rir, mo-rir!
E noi do-vrem, ahi-mé, mo-rir, mo-rir! Di-le-gua, o
E noi do-vrem, ahi-mé, mo-rir, mo-rir! Di-le-gua, o

26

f

not - te! Tra - mon - ta - te, stel - le! Tra - mon - ta - te,
f Il no - me suo nes - sun sa - prà... E noi do - vrem, ahì - mé, mo -
 not - te! Tra - mon - ta - te, stel - le! Tra - mon - ta - te,
f not - te! Tra - mon - ta - te, stel - le! Tra - mon - ta - te,

28

stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - rò! vin - ce - rò! vin - ce -
 -rir. Al - l'al - ba vin - ce - rò! oh oh vin - ce -
 stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - rò! vin - ce -
 stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - rò! oh

31

affrett.

a tempo

-rò! oh vin - ce - rò!
 -rò! oh vin - ce - rò!
 -rò! oh vin - ce - rò!
 oh oh oh vin - ce - rò!

3 Du fragsch mi, wär i bi

T: Hans Zulliger / M: Heidi Stucki
Satz: Hansruedi Willisegger

1. Du fragsch mi, wär i bi, ——— du fragsch mi, was i
2. I weiss nid, wär i bi, ——— i weiss nid, was i
3. Drum frag nid, wär i bi, ——— drum frag nid, was i

cha, — wetsch wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us de-n Ou - ge la.
cha, — weiss nu - me, s zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.
cha, — bis zfri - de, wenn du weisch, dass i mis Härz ver - lo - re ha.